



Pour faire nos tableaux, nous avons utilisé des pastels gras

#### Il était une fois au Japon...

C'est au début des années 1920, au Japon, qu'un enseignant, Kanae Yamamoto, invente des bâtonnets de couleurs destinés aux travaux manuels de ses petits élèves. Aux pigments (= couleur) purs utilisés dans la fabrication des pastels secs, il ajoute de la cire. Ces pastels non poudreux offrent un résultat très lumineux et s'adaptent parfaitement aux petites mains des enfants.

En 1924, Kanae Yamamoto perfectionne sa recette pour rendre ses pastels plus visqueux et donc plus couvrant sur le papier. Il travaille en particulier sur l'agglutinant : un savant mélange de paraffine, d'acide stéarique et d'huile de coco. Les pastels gras modernes sont nés ! Peu de temps après, le fabricant japonais Sakura lance leur commercialisation.

#### Picasso à la commande

Les pastels gras connaissent un véritable succès au pays du soleil levant... Si retentissant qu'il arrive jusqu'aux oreilles d'un certain Pablo Picasso. Lui-même utilise les cires de couleur, mais n'en est pas entièrement satisfait. Il fait donc appel à un grand fabricant de couleurs parisien, auquel il commande des pastels à l'huile sur mesure, de haute qualité. Aussitôt dit, aussitôt fait : en 1947 est produite la première gamme de pastels à l'huile !

Ces pastels sont fabriqués à base de cire et d'huiles. Grâce à ce nouveau mélange, ces nouvelles pastels ont une incroyable tenue sur la plupart des supports (papier) et évitent le craquellement des couches de couleurs. Elles conquièrent Picasso... et bien d'autres depuis !



Pour faire nos tableaux, nous avons utilisé des pastels gras

#### Il était une fois au Japon...

C'est au début des années 1920, au Japon, qu'un enseignant, Kanae Yamamoto, invente des bâtonnets de couleurs destinés aux travaux manuels de ses petits élèves. Aux pigments (= couleur) purs utilisés dans la fabrication des pastels secs, il ajoute de la cire. Ces pastels non poudreux offrent un résultat très lumineux et s'adaptent parfaitement aux petites mains des enfants.

En 1924, Kanae Yamamoto perfectionne sa recette pour rendre ses pastels plus visqueux et donc plus couvrant sur le papier. Il travaille en particulier sur l'agglutinant : un savant mélange de paraffine, d'acide stéarique et d'huile de coco. Les pastels gras modernes sont nés ! Peu de temps après, le fabricant japonais Sakura lance leur commercialisation.

#### Picasso à la commande

Les pastels gras connaissent un véritable succès au pays du soleil levant... Si retentissant qu'il arrive jusqu'aux oreilles d'un certain Pablo Picasso. Lui-même utilise les cires de couleur, mais n'en est pas entièrement satisfait. Il fait donc appel à un grand fabricant de couleurs parisien, auquel il commande des pastels à l'huile sur mesure, de haute qualité. Aussitôt dit, aussitôt fait : en 1947 est produite la première gamme de pastels à l'huile !

Ces pastels sont fabriqués à base de cire et d'huiles. Grâce à ce nouveau mélange, ces nouvelles pastels ont une incroyable tenue sur la plupart des supports (papier) et évitent le craquellement des couches de couleurs. Elles conquièrent Picasso... et bien d'autres depuis !



Pour faire nos tableaux, nous avons utilisé des pastels gras

#### Il était une fois au Japon...

C'est au début des années 1920, au Japon, qu'un enseignant, Kanae Yamamoto, invente des bâtonnets de couleurs destinés aux travaux manuels de ses petits élèves. Aux pigments (= couleur) purs utilisés dans la fabrication des pastels secs, il ajoute de la cire. Ces pastels non poudreux offrent un résultat très lumineux et s'adaptent parfaitement aux petites mains des enfants.

En 1924, Kanae Yamamoto perfectionne sa recette pour rendre ses pastels plus visqueux et donc plus couvrant sur le papier. Il travaille en particulier sur l'agglutinant : un savant mélange de paraffine, d'acide stéarique et d'huile de coco. Les pastels gras modernes sont nés ! Peu de temps après, le fabricant japonais Sakura lance leur commercialisation.

#### Picasso à la commande

Les pastels gras connaissent un véritable succès au pays du soleil levant... Si retentissant qu'il arrive jusqu'aux oreilles d'un certain Pablo Picasso. Lui-même utilise les cires de couleur, mais n'en est pas entièrement satisfait. Il fait donc appel à un grand fabricant de couleurs parisien, auquel il commande des pastels à l'huile sur mesure, de haute qualité. Aussitôt dit, aussitôt fait : en 1947 est produite la première gamme de pastels à l'huile !

Ces pastels sont fabriqués à base de cire et d'huiles. Grâce à ce nouveau mélange, ces nouvelles pastels ont une incroyable tenue sur la plupart des supports (papier) et évitent le craquellement des couches de couleurs. Elles conquièrent Picasso... et bien d'autres depuis !



Pour faire nos tableaux, nous avons utilisé des pastels gras

#### Il était une fois au Japon...

C'est au début des années 1920, au Japon, qu'un enseignant, Kanae Yamamoto, invente des bâtonnets de couleurs destinés aux travaux manuels de ses petits élèves. Aux pigments (= couleur) purs utilisés dans la fabrication des pastels secs, il ajoute de la cire. Ces pastels non poudreux offrent un résultat très lumineux et s'adaptent parfaitement aux petites mains des enfants.

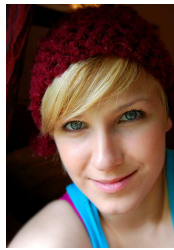
En 1924, Kanae Yamamoto perfectionne sa recette pour rendre ses pastels plus visqueux et donc plus couvrant sur le papier. Il travaille en particulier sur l'agglutinant : un savant mélange de paraffine, d'acide stéarique et d'huile de coco. Les pastels gras modernes sont nés ! Peu de temps après, le fabricant japonais Sakura lance leur commercialisation.

#### Picasso à la commande

Les pastels gras connaissent un véritable succès au pays du soleil levant... Si retentissant qu'il arrive jusqu'aux oreilles d'un certain Pablo Picasso. Lui-même utilise les cires de couleur, mais n'en est pas entièrement satisfait. Il fait donc appel à un grand fabricant de couleurs parisien, auquel il commande des pastels à l'huile sur mesure, de haute qualité. Aussitôt dit, aussitôt fait : en 1947 est produite la première gamme de pastels à l'huile !

Ces pastels sont fabriqués à base de cire et d'huiles. Grâce à ce nouveau mélange, ces nouvelles pastels ont une incroyable tenue sur la plupart des supports (papier) et évitent le craquellement des couches de couleurs. Elles conquièrent Picasso... et bien d'autres depuis !





Natasha Wescoat

Née en 1982 Elle est toujours en vie

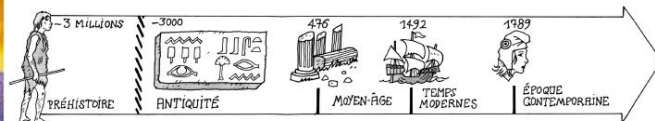
Nationalité : Américaine

Profession : Artiste peintre et illustratrice

Elle a commencé à exposer ses œuvres seulement à 22 ans. Elle a réalisé de nombreuses séries, comme ses sirènes ou bien ses arbres (Jeweled Trees)



Je la connais parce que j'ai travaillé « à la manière de » Natasha Wescoat en imitant ses arbres Jeweled Trees.



Natasha Wescoat

Née en 1982 Elle est toujours en vie

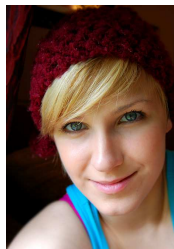
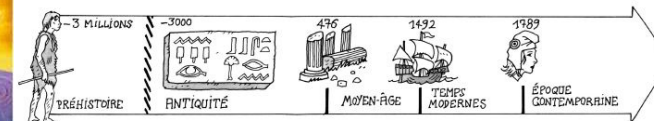
Nationalité : Américaine

Profession : Artiste peintre et illustratrice

Elle a commencé à exposer ses œuvres seulement à 22 ans. Elle a réalisé de nombreuses séries, comme ses sirènes ou bien ses arbres (Jeweled Trees)



Je la connais parce que j'ai travaillé « à la manière de » Natasha Wescoat en imitant ses arbres Jeweled Trees.



Natasha Wescoat

Née en 1982 Elle est toujours en vie

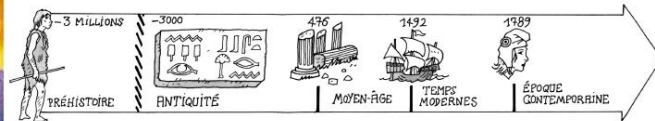
Nationalité : Américaine

Profession : Artiste peintre et illustratrice

Elle a commencé à exposer ses œuvres seulement à 22 ans. Elle a réalisé de nombreuses séries, comme ses sirènes ou bien ses arbres (Jeweled Trees)



Je la connais parce que j'ai travaillé « à la manière de » Natasha Wescoat en imitant ses arbres Jeweled Trees.



Natasha Wescoat

Née en 1982 Elle est toujours en vie

Nationalité : Américaine

Profession : Artiste peintre et illustratrice

Elle a commencé à exposer ses œuvres seulement à 22 ans. Elle a réalisé de nombreuses séries, comme ses sirènes ou bien ses arbres (Jeweled Trees)



Je la connais parce que j'ai travaillé « à la manière de » Natasha Wescoat en imitant ses arbres Jeweled Trees.

